

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Educação Visual 3º ciclo**7º ANO****Ano letivo 2024/2025****Aulas previstas:**1º Período: **20 tempos letivos**2º Período: **18 tempos letivos**3º Período: **11 tempos letivos****1º Período**

Apresentação e atividades iniciais 1 aulas

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) 18 aulas

TOTAL **20 aulas****2º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) 2 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) 16 aulas

TOTAL **18 aulas****3º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) 2 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) 9 aulas

TOTAL **11 aulas**

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*1	ACPA ⁽¹⁾ Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Visão: O fenómeno da visão.</p> <p>Elementos da forma visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma bidimensional e forma tridimensional; - A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; - Texturas; - O ponto e a linha; - Simetria; - Composição e campo visual. <p>Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio. <p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a perceção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>20</p>

<p style="text-align: center;">2º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a percepção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma. <p>Técnicas e figura humana:</p> <p>Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel maché, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação. <p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso; - Ponto e linha; - Circunferência a círculo; - Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; - Ângulos e bissetriz; - Posição relativa entre circunferências; - Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p style="text-align: center;">18</p>
---	---	---	---	---------------------------------------

<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Tecnologias digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imagem digital: atributos da imagem; - Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns <i>softwares</i> e aplicações. - Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos. <p>Artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo. <p>Património e manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p><u>Questionador (A, F, G, I, J)</u></p> <p><u>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p><u>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</u></p> <p><u>Criativo (A, C, D, J)</u></p>	11
---	--	---	---	----

*1 - As AE (Aprendizagens essenciais) apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

(1) – ACPA – Áreas de competências do perfil do aluno. **Legenda:**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo